

2010

Instituto Terciario TAMABA

Curso Intensivo de Sonido a Distancia

Modalidad de cursada

Autor: Guido Alfonsi

www.tamaba.com.ar

4/1/2010



“Metodología de estudio”

Modalidad de cursada:

El estudiante debe ingresar al Campus Virtual TAMABA (www.tamaba.com.ar) con los datos de acceso que le serán enviados una vez que se haya inscripto y seguir las instrucciones que semana a semana presenta el profesor de la materia.

La clase estará disponible a partir de los días miércoles de cada semana y por 7 días consecutivos. A partir de ese momento el alumno debe bajar la unidad teórica y realizar su lectura. Luego tiene hasta el martes siguiente para realizar la práctica on-line y participar en el foro de la semana. Por el carácter asincrónico de ésta modalidad cada alumno puede realizar estas actividades en el día y horario que le sea más conveniente.

También tendrá trabajos prácticos domiciliarios sobre las unidades teóricas trabajadas. La entrega de los mismos se hará subiendo archivos a través del campus en fecha a definir por el profesor.

La participación en el foro de la semana corresponderá al “presente” en la clase semanal. El promedio de los trabajos prácticos on-line y off-line conformará la nota de TP. Y por último la evaluación, que se llevará a cabo en la última clase de cada módulo.

También se concertarán video-conferencias para la realización de algunas prácticas o clases teóricas, siendo las únicas actividades sincrónicas del curso. Las video-conferencias serán grabadas para que los que no puedan ingresar por problemas de horario o inconvenientes técnicos, puedan verla con posterioridad.

Régimen de evaluación

Para tener aprobado el módulo se deberá tener una asistencia mayor al 80% y aprobadas con un mínimo de 6 las notas de TP y Evaluación.

Para tener aprobado el curso completo y recibir el diploma de aprobación se deberán tener aprobados los 3 módulos.

Datos útiles:

Email del profesor: procesamiento@tamaba.com.ar

Email del coordinador: alumnos@tamaba.com.ar

Email de secretaría: recepcion@tamaba.com.ar

Email de Información general: info@tamaba.com.ar

Teléfono Tamaba: 4952-9803

Dirección Tamaba: Alsina 1994 Cap. Buenos Aires Argentina

Web Tamaba: <http://www.tamaba.com.ar>

Recomendaciones:

Pasos a seguir semanalmente para lograr el ritmo adecuado de estudio:

1. Bajar el archivo y leer el pdf el miércoles.
2. Leer los aportes de compañeros y participar en el foro semanal.
3. Realizar todas las consultas necesarias al profesor por email con el botón "Realizar consulta" del menú de la derecha del aula virtual o a través del foro semanal.
4. Realizar la práctica On-line.
5. En base a la actividad off-line planteada por el profesor, programar los días de trabajo para preparar la entrega en la fecha definida.

Requisitos técnicos:

Se debe tener una PC estándar con conexión a internet para ingresar al campus, cargar y descargar archivos, participar en foros, chats y video-conferencias.

Tener instalado el adobe reader para los pdf y Word para los doc.

No es necesaria conexión de banda ancha para la realización del curso. Para las video-conferencias será necesaria la banda ancha, que de no poseerla podrá descargar las grabaciones de las video-conferencias con posterioridad para verlas de manera asincrónica.

Recomendaciones para cursos con práctica de edición y mezcla de audio (no es imprescindible para la realización de este curso):

La correcta interconexión y ubicación de los equipos con los que contamos para la realización de los trabajos del curso es fundamental para poder apreciar con claridad los instrumentos y pequeñas variaciones de sonido que generarán los procesos que se apliquen.

Algunos puntos a tener en cuenta:

1. Correcta interconexión entre equipos.
2. Si no tiene un monitoreo de audio profesional utilice el mejor equipo disponible.
3. Si no tiene un equipo de audio puede utilizar auriculares.
4. Ubique los baffles a la altura de los oídos y en forma simétrica el izquierdo y el derecho a aproximadamente un metro de su ubicación.
5. No utilice auriculares dentro de la oreja.
6. No apile los baffles.
7. No utilice los típicos parlantes multimedia plásticos que vienen con las PCs.
8. Tenga en cuenta que para apreciar el trabajo con sonido se debe invertir por igual en la calidad de cada eslabón de la cadena de audio.